TABLE DU 1er SEMESTRE 1960

N° 1. — JANVIER 1960

André MAUROIS. — Lausanne 1932.

Claude ROY. — Chamfort.

Marcel PELLENC. — La Réforme fiscale.

Georges NAVEL. — Rencontres.

Cl. ROGER-MARX. — Mary Cassatt.

Olivier RENAUDIN. — Un Début prometteur.

Marcel SCHNEIDER. — Ernest Jünger.

Henri PERRUCHOT. — Manet et l' « Olympia ».

Agnès CHABRIER. — Images de Colombie.

F. DURRENMATT. — La Promesse (fin).

Sébastien LOSTE. — L'Enseignement au Maroc.

Albert BESSON. — La Pollution de l'Air.

Denise BOURDET. — Images de Paris.

Thierry MAULNIER. — L'Angoisse et la Vie.

Pierre AUDIAT. — Constitutions mises à mal.

Le Mois à Paris.

N° 2. — FÉVRIER 1960

Jacques CHASTENET. — Les Années d'Illusion.

P. de MANDIARGUES. — La Nuit de Tehuantepec.

Jacques CHARPENTIER. — Fiscalité et Moralité.

Mario SOLDATI. — La Confession (1).

Henri JANNÈS. — L'U.R.S.S. et l'Automation.

Georges MONGRÉDIEN. — L'Affaire des Poisons.

Damon RUNYON. — Un Homme de Parole.

P. de BOISDEFFRE. — Henri Massis.

Franck SCHOELL. — Retour au Cap.

Robert CAMPBELL. — Philosophie de Heidegger.

Paul ZUMTHOR. — Intérieurs hollandais.

Marcel GABILLY. — Le Cas Pinay.

Michel BERVEILLER. — Tableaux de Londres.

Thierry MAULNIER. — A la Comédie-Française.

Marcel THIÉBAUT. — Le Journal des Goncourt.

Le Mois à Paris.

N° 3. — MARS 1960

Robert d'HARCOURT. — Antisémitisme en Allemagne.

Félicien MARCEAU. — Tallemant des Réaux.

André FONTAINE. — Khrouchtchev à Paris.

Jean HOUGRON. — L'Occasion.

Jules ROY. — Le Mal de l'Armée.

Marcel BRION. — Valse viennoise.

Mario SOLDATI. — La Confession (II).

Philippe ERLANGER. — La Saint-Barthélemy.

R.-M. ALBÉRÈS. — La « Fortune » de Kafka.

Marcel GABILLY. — Le Drame d'Alger.

Robert FLACELIÈRE. — Une Comédie de Ménandre.

Denise BOURDET. — Images de Paris.

Thierry MAULNIER. — Le Rhinocéros.

Pierre AUDIAT. — De Sully à Napoléon.

Le Mois à Paris.

N° 4. — AVRIL 1960

DANIEL-ROPS. — Catholicisme américain.

Pierre GASCAR. — La Citerne.

Ed. GISCARD d'ESTAING. — Le nouveau Patronat.

Mario SOLDATI. — La Confession (fin).

Edouard SABLIER. — Le Panarabisme et l'Afrique.

GHISLAIN de DIESBACH. — Une Chanoinesse.

Roger LANGERON. — Louis XVIII et Decazes.

Claude DULONG. — Café viennois.

Cl. ROGER-MARX. — La Lumière de Rembrandt.

Michel BERVEILLER. — Tableaux de Londres.

Béatrix BECK. — Arts Ménagers.

Thierry MAULNIER. — De Jules Romains à F. Sagan.

Marcel THIÉBAUT. — Descartes masqué?

Le Mois à Paris.

N° 5. — MAI 1960

André MAUROIS. — Briand à Genève.

Alfred KERN. — Les Sentiers battus (1).

Wladimir d'ORMESSON. — Le Problème scolaire.

Paul GÉRALDY. — Natalie Clifford-Barney.

Jacques MORDAL. — Marine et Guerre nucléaire.

Romain GARY. — Débuts dans la Vie.

René HUYGHE. — Magie de la Couleur.

Maurice LEVAILLANT. — Avec l'Abbé Mugnier.

R.S.A. de LUBICZ. — Le Barrage d'Assouan.

Georges PILLEMENT. — Une Histoire du Vandalisme.

Denise BOURDET. — Images de Paris.

Pierre AUDIAT. — Emeute et Insurrection.

Thierry MAULNIER. — La Crise du Théâtre.

Le Mois à Paris.

N° 6. — JUIN 1960

Paul REYNAUD. — Le Malaise constitutionnel.

Jean DUTOURD. — Qui fut Pétrone?

Robert DELAVIGNETTE. — L'Avenir de la Communauté.

Paul LÉAUTAUD. — Journal littéraire (1929).

Geneviève BAÏLAC. — Les grands Jours d'Alger.

Alfred KERN. — Les Sentiers battus (fin).

Pierre DOUBLET. — Le Destin de la Corée.

Jean LHOTE. — Les Phyllogiosses.

Ophélia de ROUGÉ. — Alto Mar.

Régine PERNOUD. — Jeanne d'Arc prisonnière.

Alain BOSQUET. — En relisant Paul Fort.

Pierre ROUSSEAU. — L'Exploration de la Lune

Marcel GABILLY. — Situation des partis.

Thierry MAULNIER. — Les Ames mortes.

Marcel THIÉBAUT. — Léautaud, Navel, Déon.

Le Mois à Paris.

LA VIE QUOTIDIENNE A VIENNE A L'ÉPOQUE DE MOZART ET DE SCHUBERT

par Marcel BRION

L'âge d'or de la "ville heureuse"

HACHETTE

★ ★ CHRONIQUE DES LIVRES ★ ★

MAURIAC JOURNALISTE

par Xavier GRALL *(Cerf)*

Voici, sur un sujet d'actualité, dont « tout le monde parle » (c'est le titre de la collection dirigée par Georges Hourdin) à tort et à travers, un remarquable, un excitant petit essai. Les articles de François Mauriac couvrent quarante années, souvent tragiques, de notre histoire, et le talent qui s'y dépense met leur auteur au rang de nos plus grands polémistes. Un écrivain célèbre et comblé, à qui la vie n'a rien refusé, y prend un parti qui est rarement celui des puissants : il se range du côté des pauvres, de ceux qui « perdent toujours » et auxquels il prête son admirable voix de basse.

Comme l'observe Xavier Grall, « il y a plus de fraternité chrétienne dans les articles de François Mauriac que dans son œuvre littéraire », bien que beaucoup pensent le contraire. Est-ce à dire que le sens de la justice fut toujours respecté dans ces portraits fameux où le journaliste distille, avec quelle intuition divinatoire, les poisons du romancier ? Admirateur de Mauriac, Xavier Grall ne va pas jusqu'à le penser. Mais il éclaire les options de Mauriac de la seule lumière qui vaille pour lui et pour nous : celle d'une grâce invisible et présente sous les horreurs de l'Histoire.

Il lui reste à nous donner un Bernanos : à travers son *Mauriac journaliste*, on devine en effet que l'auteur des *Grands Cimetières sous la Lune* est l'écrivain selon son cœur. On devine aussi que le drame algérien, qu'il a approché en Afrique du Nord, le hante comme il hante Mauriac, comme il aurait hanté Bernanos — comme la statue du Commandeur qui frappe à l'huis de notre civilisation trop heureuse...

PIERRE DE BOISDEFFRE

VASTE EST LE MONDE

par Giro ALEGRIA *(Gallimard)*

Je suis heureux de voir paraître enfin, dans une excellente traduction (de Serrat et Ferté), ce roman que je considère comme un des grands livres qu'il faut avoir lus, avec ceux de Miguel-Angel Asturias et de Jorge Icaza, pour bien connaître les défaillances de la civilisation hispano-américaine. (Une traduction très insuffisante était parue en Belgique il y a quelques années, faite d'après la traduction anglaise.) Giro Alegria prend la défense de l'Indien. Il nous le montre honnête, doux, serviable, travailleur, digne, ne demandant qu'à vivre en paix en cultivant ses champs et en élevant ses troupeaux. La Communauté de Rumi était prospère sous la direction de son vieux maire, Rosendo Maqui, lorsqu'un riche propriétaire voisin se mit en tête de s'emparer de ces terres fertiles. Il lui intenta un procès pour l'en déposséder et grâce à de faux témoignages et à la complicité du juge et des avocats, il y est parvenu. La Communauté se retira sur des terres plus ingrates et à force de travail les féconda et, de nouveau, le riche Péruvien blanc, grâce à ses relations et à la corruption, parvint à les leur arracher, non pas tant pour prendre ces terres qu'il laissera en friche que pour obliger les Indiens à travailler comme des esclaves dans ses mines. Cette fois, les Indiens se révoltent. L'armée prête main-forte aux exploiteurs et les Indiens sont massacrés.

C'est, peut-être, le tableau le plus complet qu'on ait brossé de l'exploitation de l'Indien. D'un côté la Communauté qui prospère, où tous sont heureux, sagement administrés, de l'autre, la misère, l'esclavage, la honte. Si l'on réfléchit qu'il y a, au Pérou et en Bolivie notamment, dix fois plus d'Indiens que de descendants d'Espagnols et de métis, et que les Indiens ne comptent absolument pas au point de vue politique et si l'on compare leur sort à celui des Arabes d'Algérie, on s'aperçoit que bien peu de pays sont en droit de donner des leçons à la France.

G. PILLEMENT

NOTES INTER-ARTICLES

Histoire des Princes de Monaco, par Françoise DE BERNARDY, p. 14. — *L'Enfant de Septembre*, par Clarisse FRANCILLON, p. 54. — *Les religions africaines au Brésil*, par Roger BASTIDE, p. 72. — *L'Homme qui aimait la guerre*, par John HERSEY, p. 109. — *Histoire et avenir de la méthode expérimentale*, par René LECLERCQ, p. 140. — *Les Catholiques et la Gauche*, par Georges SUFFERT, p. 185.

CHAIX-PARIS, 126, rue des Rosiers, St-Ouen (Seine)
2497-HD 91-11-60

TABLE DU 2e SEMESTRE 1960

N° 7. — JUILLET 1960

André MAUROIS. — Entretien avec le Premier.

Jean d'ORMESSON. — Un Amour pour rien (1).

Jérôme CARCOPINO. — Un Mommsen inconnu.

Marcel PELLENC. — Le Problème agricole.

Philippe JULLIAN. — Saltram.

Ed. GISCARD d'ESTAING. — Les Échanges Est-Ouest.

E. de la ROCHEFOUCAULD. — Les Cahiers de Paul Valéry.

Pierre-Aimé TOUCHARD. — Eugène Ionesco.

Tony MAYER. — Oxford et Cambridge.

Jean DESY. — Les Iroquois.

Denise BOURDET. — Images de Paris.

Thierry MAULNIER. — Brecht partout.

Pierre AUDIAT. — L'Opposition à Hitler.

Le Mois à Paris.

N° 8. — AOUT 1960

Paul REYNAUD. — Crise au Japon.

Jean-Louis VAUDOYER. — Piero di Cosimo.

Robert d'HARCOURT. — Nouveau Climat allemand.

H. de HOFMANNSTHAL. — Andréas.

Général SEGRETAIN. — Nice en 1860.

Jean d'ORMESSON. — Un Amour pour rien (II).

Guy FERRÉOL. — Les Américains au Laos.

Pierre EMMANUEL. — Prométhée est un Gamin.

Maurice VAUSSARD. — Une Fille du Régent.

Roger PIERROT. — Balzac et l'Amour.

Jacques FAUVET. — L'Esprit de la Constitution.

Michel BERVEILLER. — Tableaux d'Angleterre.

Marcel THIÉBAUT. — Paul Claudel.

Le Mois à Paris.

N° 9. — SEPTEMBRE 1960

J. de LACRETELLE. — Qui était Michel-Ange?

Henri BOSCO. — Entre Rhône et Durance (I).

Nicolas CHATELAIN. — Les Élections américaines.

Jean d'ORMESSON. — Un Amour pour rien (fin).

Maxime MOURIN. — La Nuit du Grand Conseil.

Roger BASTIDE. — L'Avenir du Brésil.

Henri ROLLAND. — De Vix à Glanum.

R. LAS VERGNAS. — Ivy Compton-Burnett.

Pierre FRÉDÉRIX. — Mémoires de Paul Reynaud.

Denise BOURDET. — Images d'Aix et de Paris.

Jean MISTLER. — Salzbourg et Bayreuth.

Pierre AUDIAT. — Écoliers d'autrefois.

Le Mois à Paris.

N° 10. — OCTOBRE 1960

Jacques CHASTENET. — Amérique espagnole.

Jean-Louis BARRAULT. — « Mon Racine... »

Henri BOSCO. — Entre Rhône et Durance (fin).

F. Van LANGENHOVE. — La Crise congolaise.

Philippe JULLIAN. — Lord Tanquerville.

A. GOUTARD. — Hitler et l'Armistice.

Jean MISTLER. — Wagner à Bayreuth.

Raymond LACOSTE. — L'Angleterre et l'Europe.

Claude ROGER-MARX. — Gauguin et la Naïveté.

Pierre de BOISDEFFRE. — Louis-Ferdinand Céline.

Thierry MAULNIER. — Les Premiers Feux.

Marcel THIÉBAUT. — Marcel Schwob.

Le Mois à Paris.

N° 11. — NOVEMBRE 1960

Wladimir d'ORMESSON. — Et le Peuple russe ?

Pierre GASCAR. — Le Fugitif (I).

Robert d'HARCOURT. — Les Soviets et l'Allemagne.

S. ANDRÉ-MAUROIS. — Marie Bashkirtseff.

Robert DELAVIGNETTE. — Mort de la Communauté.

François NOURISSIER. — Entre trois et quatre Heures.

Charles de RÉMUSAT. — Au Temps de Louis-Philippe.

Edgard PISANI. — Un Officier parle.

Italo CALVINO. — L'Aventure d'un Poète.

Jean DORST. — Les Étoiles et les Oiseaux.

Béatrix BECK. — Le Quarante-septième.

Pierre AUDIAT. — Fanatisme politique.

Thierry MAULNIER. — Monstres sacrés.

Le Mois à Paris.

N° 12. — DÉCEMBRE 1960

J. CHASTENET. — La Politique du Général.

André MAUROIS. — La Prison d'Olmutz.

Michel DEON. — Le Balcon de Spetsai.

Adrien DANSETTE. — Le Deux Décembre (I).

Ed. de la ROCHEFOUCAULD. — Cahiers de Paul Valéry.

Pierre GASCAR. — Le Fugitif (II).

J. R. TOURNOUX. — Force de Frappe.

Michel PERRIN. — Entretiens imaginaires.

Alain BOSQUET. — Saint-John Perse.

Albert DELAUNAY. — Prix Nobel de Médecine.

Denise BOURDET. — Images de Paris.

Marcel THIEBAUT. — Marcel Aymé - Romans.

Le Mois à Paris.

CHRONIQUE DES LIVRES

LES CATHOLIQUES ET LA GAUCHE

par Georges SUFFERT *(Les Cahiers Libres)*

Il est difficile de présenter avec une information plus sûre et une objectivité plus honnête un fait social et politique qui soulève suspicions et passions. Le virage qui, depuis cinquante ans, a fait passer de la droite à la gauche une partie considérable des forces catholiques, intellectuels, militants syndicalistes de l'industrie et de l'agriculture et nombre de prêtres, est, de quelque façon qu'on le juge, un des faits importants de notre époque. Georges Suffert, qui a vécu l'événement de l'intérieur pour la période décisive qui couvre la Résistance, la Libération et ses suites, en donne en même temps une description sociologique et une explication psychologique où son expérience l'éclaire sans que jamais ses options personnelles l'égarent.

Qu'il traite de la politisation du scoutisme ou des crises du M.R.P., du drame des prêtres-ouvriers ou de la question scolaire, il parle en informateur sérieux et en interprète intelligent. Sur un point il ne m'a pas convaincu : il croit que la virulence du conflit entre l'Église et les partis républicains a tenu à une succession de malentendus politiques dont la constitution civile du Clergé en 1791 a été le premier ; je crois à une origine plus profonde, à une opposition en quelque sorte métaphysique entre deux courants de culture qui n'ont cessé de diviser la conscience française depuis la Renaissance. La guerre des laïques et des chrétiens, spécialement dans la question scolaire, continue la lutte des *rationaux* et des *religionnaires* ouverte dès la fin du XVIIIe siècle.

P.-H. SIMON

BIBLIOTHÈQUE
DES
BELLES-ŒUVRES

Nouveauté

RABOLIOT

par MAURICE GENEVOIX
de l'Académie Française

Édition adaptée pour la jeunesse par l'auteur
Illustrations en couleurs de PAUL DURAND

L'auteur a préparé pour les jeunes une édition qui conserve toute l'atmosphère de l'œuvre originale, mais où le rythme de l'action accélère sa lecture et où quelques brutalités de langage se trouvent contrôlées. Paul Durand l'a enrichie de son commentaire imagé, plein de fraîcheur et de sensibilité.

Nouvelles éditions

KIM par RUDYARD KIPLING
Illustrations en couleurs de PAUL DURAND

LE MERVEILLEUX VOYAGE DE NILS HOLGERSSON A TRAVERS LA SUÈDE, par SELMA LAGERLÖF
Nouvelle illustration en couleurs de ROMAIN SIMON. Planches de CANA

Volumes 22,5 × 28 tirés sur papier de luxe - Broché ..... 19 »
Relié sous couvre-livre ..... 25 » Relié plaque sous couvre-livre rhodoïd 28 »

AVENTURE ET JEUNESSE

17 titres en vente
Chaque vol. 14,5 × 21,5
illustré de dessins en noir
et de planches en couleurs
Br. 4,30 « - Relié sous couvre-livre 5,80 »

Nouveautés

G. BAYARD
LES FIDJI CHANTENT A MINUIT

H. MELVILLE
MOBY DICK
Traduction et adaptation de B. Bataille

LES GRANDS ALBUMS SAMIVEL

Vol. 25 × 32 illustrés en couleurs par l'auteur
Broché... 10,50 - Relié... 13 »

- **LES MALHEURS D'YSENGRIN**
- **BRUN L'OURS**
- **GOUPIL**

DELAGRAVE